

**COMUNICADO DEL CURSO MÉXICO 1917-2017. PRIMER MÓDULO
1917-1929.**

SEXTA SESIÓN: LA CULTURA EN MÉXICO 1917-1929

POR LA MTRA. FABIOLA GARCÍA RUBIO

16 DE FEBRERO DE 2017



(La Mtra. Fabiola García Rubio)

Con la participación de la Mtra. Fabiola García Rubio, quien ofreció un panorama de la cultura en México, entre 1917 a 1929, esta tarde, en el INEHRM, continuó el Curso anual México 1917-2017, en su primer módulo 1917-1929, en su sexta sesión.

Se trata de un espectro muy amplio de la historia cultural de México, consideró García Rubio, pues en esta década prácticamente, con el aliento de la paz, después de una década de guerra, y con una nueva Constitución, el país entero se entregó a plasmar en las artes una nueva identidad, la que le diera un nuevo

rostro a eso que cada día adquiría más fuerza, el rostro de la mexicanidad, subrayó.

Para efectuar este recorrido, agregó la investigadora del INEHRM, habrá que conocer cuáles fueron los movimientos culturales que surgieron en este afán nacionalista y, desde luego, el papel imprescindible que jugó la figura de José Vasconcelos, al frente de la nueva y flamante Secretaría de Educación Pública, y las ganas de llevar todas las conquistas de la Revolución, hecha Constitución, en la educación y la cultura, resaltó.

En el contexto de la lucha revolucionaria, de los derechos sociales, la construcción de instituciones y las nuevas disposiciones legales, consagradas en una nueva Constitución, la sociedad de la época post constitucionalista, quiso llevar esto a la cultura y resaltar lo que verdaderamente era lo mexicano, lo que era nuestro, nuestras raíces e identidad. Eso explica el surgimiento de un amplio movimiento nacionalista en las artes, las artesanías, la pintura, la música y la danza, puntualizó García Rubio.

La Directora de Investigación del INEHRM explicó que el mundo prehispánico, el mundo indígena, era la encarnación de la más pura mexicanidad, no había mucha reflexión sobre lo que era lo mexicano, simplemente se pensaba que esas raíces milenarias lo eran, recordó.

Si la Constitución de 1917 ya había dado respuesta a las demandas sociales, en lo cultural ahora habría que presentar una nueva propuesta y los intelectuales de la época se lanzaron a encontrar cuál era la forma de lograr ello, agregó la historiadora.

Un claro ejemplo de este pensamiento, lo representó el antropólogo Manuel Gamio, consideró García Rubio, quien propuso que a través del conocimiento generado por la antropología y la sociología en torno a la población, se debían considerar los diversos grupos socioculturales que componían al país, a fin de elaborar leyes acordes con las realidades socio históricas de cada uno, en un

país mayoritariamente indígena o de ascendencia indígena. Eso dio pie a una efervescencia intelectual sobre el tema, señaló.

Cabe señalar, agregó Fabiola García, que en esta década paralelamente continuó el debate ideológico entre grupos de obreros, algunos todavía de filiación anarcosindicalista, socialista y comunistas, y la CROM, y esto también ejerció su influencia en las discusiones en torno a la cultura, pues la ideología jugó su papel en la búsqueda de esa mexicanidad.

Para ver de qué manera esto se encarnó en hombres, en artistas, la investigadora recordó en la música, a Manuel M. Ponce y Carlos Chávez, en la poesía, a Amado Nervo, Salvador Díaz Mirón, Luis G. Urbina, José Juan Tablada, Ramón López Velarde, por otra parte, el grupo de Los Contemporáneos, con Carlos Pellicer, Salvador Novo, Jorge Cuesta, Gilberto Owen, Xavier Villaurrutia y en la pintura, el surgimiento del muralismo mexicano, pero sobre todo, en este primer momento, la pintura de Diego Rivera, para mencionar algunos, señaló. Y, de manera genérica, la Novela de la Revolución y el Nacionalismo musical mexicano, agregó.

Por último, la investigadora del INEHRM centró su análisis en la figura de José Vasconcelos y su gran proyecto educativo que contiene una serie de momentos que transformaron e iluminaron a un mexicano universal y le permitieron entrever, y a veces alcanzar, la conjunción de todas las fuerzas posibles, finalizó.

